

Spelregels voor de stad
Door de poorten van de kunst

Ninke Overbeek

Ter gelegenheid van de 19e editie van RAP Stadscafé *Kunst is Stedelijke Ontwikkeling*, 9 juni 2021

1. Pas op met heilige grond.

Alleen malloten haasten zich
die zomaar vol te bouwen.

Met welke blik – haaks –
kun je invullen wat nog niet ingevuld is:
een verhaal, een identiteit.

De blik van de kunst bekijkt, toont, omarmt, ontregelt
door andere lijnen te trekken.

2. Als je ooit in Cairo bent, de moskeeën bezoeken vóór de piramides.

Kunst ontstaat uit impuls, een gedachte, oergevoel
een scheve blik, een lens om doorheen te kijken
een ander te ontmoeten
door andere ogen te zien
een ontmoeting van disciplines.

3. Je kunt kunst binnengaan als een conceptueel gebouw
over een ongevraagde brug

Echte kunst is altijd ongevraagd
Samen met de kunstenaars
En niet pas achteraf

Je kunt de kunst binnengaan als een gebouw
De vloeren, de muren, de kleur en vorm van de deuren
Vormen je houding
Sturen je blik, leiden je voeten

De kunst is het lichaam te laten dansen
Pakken, beroeren, bewegen
Zodat het iets anders gaat doen
Zodat het iets anders kan denken

Kunst kan, door heel specifiek de lens te verschuiven
zichtbaar maken wat onzichtbaar is.

4. Kunst is de vorm die de filosofie aanneemt
In verf, in ontwerp, in trilling, muziek, in 40 hagedissen

Als de stad een filosofie is,
Zijn de straten gedachten
Zijn de panden een plek waar het leven, waar de tijd even stolt
beklijft, van kleur verandert

5. Kunst kan programmeren, ontregelen, verbinden
ruimte maken in gezamenlijkheid...

Het zou kunnen dat het schuurt.
Je kunt geen vragen stellen en de antwoorden niet willen horen

Een steen wordt pas bijzonder als je vertraagt en langer
naar hetzelfde deukje kijkt
Dan zie je wat de steen "stenig" maakt.

Kunst ontstaat in het omarmen van het verstrijken van de tijd
Omarmen van de chaos, de puinhoop, het vuur dat brandt

Er is niets definitief.